

En **PAC** hemos tenido la suerte de entrevistar al artista asturiano [Avelino Sala](#) (Gijón, 1972). Un artista polifacético comprometido con los temas sociales y políticos, que nos ha permitido conocer un poco más sobre el proceso creativo e ideológico, que se esconde detrás de sus obras.

PAC- **Avelino, ¿cuándo decidiste dedicarte al mundo del arte?**

Avelino Sala.- La decisión de ser artista supongo que no es algo que se tome de un día para otro, es un proceso gradual de concienciación, de manera natural tiras en esa dirección y no en otra, por ejemplo, quieres ir a clases de dibujo y pintura de niño, etc. La clave está en la edad en la que ya tienes que decidir qué hacer con tu vida, y como en todas las decisiones importantes, sale solo. Una profesión que por su propia naturaleza es vocacional, hace que de a la vez una satisfacción vital y una enorme carga, ya que no hay vacaciones, no hay manera de parar, somos obsesivos y tenemos esa pulsión por trabajar que caracteriza a los que hacen lo que quieren hacer. No me quejo para nada, estoy encantado de poder dedicarme a lo que quiero, eso sí, no sin sufrimientos y muchas veces desilusiones. Claro que a ratos sin dinero, como no.

PAC.- ¿Cuáles son tus influencias o referentes a la hora de crear una obra?

Avelino Sala.- Bueno, parto de la base de contar una historia, supongo que es lo mismo que narrar, no tiene que ser, eso sí, una narración lineal, después esa narración es llevada al campo de la formalización. En este ámbito ya pasamos al lado de la plástica, el espacio donde me manejo con más soltura.

PAC.- Tu producción artística se caracteriza, en los últimos años, por el Videoarte, pero también has hecho incursiones en el ámbito de la escultura, la pintura, la instalación... ¿Por qué centraste tu labor en el videoarte? ¿Crees que con esta técnica es más fácil plasmar tus ideas?

Avelino Sala.- No creo que lo que hago este centrado en el video arte, es una técnica más. Lo que pasa es que ha habido unos años en los que sí es cierto que me he centrado más en ese medio porque había proyectos que se formalizaban bien por ahí, pero mira, por ejemplo en este último trabajo **BLOCK HOUSE** no hay video, es más, digamos que he vuelto un poco al estudio en su concepción mas romántica, preparando papeles, acuarelas grandes y dibujos. No tengo un medio definido para trabajar, en estos últimos meses, aparte de los papeles he trabajado con escultura, ropa intervenida, objetos encontrados y actualmente empiezo a producir dos videos, uno que presento en Francia en Noviembre y otro más para 2012. Quiero decir que tendemos a encasillar pero que no es real, por ejemplo he participado en Photoespaña varias veces y yo no soy fotógrafo. Supongo que lo que hacemos es sencillamente pasar a un formato plástico (con el medio que sea) lo que queremos contar, la obra es un medio, no un fin en sí.

PAC.- Tu obra está marcada por temas sociales y políticos. ¿Qué temas e iconografía utilizas para tus creaciones?

Avelino Sala.- La realidad que me rodea, la experiencia propia, es muy difícil que la obra no sea, en definitiva, algo autoreferencial, pero aplicándola a los demás de alguna manera. Es decir pasar de lo privado a lo global. La memoria, tanto privada como colectiva, lo mínimo pero que es, para mí, importante. Depende del

contexto, el espacio y el tiempo donde trabaje, pero los proyectos tienen para mí un sentido propio cada uno. Funcionan de manera autónoma y no tienen por qué parecerse uno a otro ni formal ni discursivamente.

PAC.- Recientemente, hemos podido visitar tu obra en la exposición Video(S)torias en ARTIUM, en ella hemos podido conocer tu video Sobre la identidad (Stanstill). Háblanos sobre este proyecto.

Avelino Sala.- Sobre la identidad (Stanstill) es un trabajo de video que realicé en la Academia de España en Roma el año pasado, su narración es muy sencilla, una bandera española (supuestamente de un centro oficial) es arrancada por el viento que se la lleva. En estos tiempos de fragmentación y descomposición de los países, me parecía interesante trabajar con un símbolo, la bandera, y darle un giro a su condición de símbolo nacional (me da igual el país). La pieza se ha presentado en **'Video(S)torias'** en ARTIUM y no puedo más que agradecer a sus comisarias, Imma Prieto y Blanca de la Torre que lo presentaran, porque es un video que puede ser entendido desde la provocación y no desde la reflexión, su fin primigenio. Creo que el proyecto de Artium era necesario debido a las escasas exposiciones revisionistas de videoarte español. Como siempre algo necesario pero que apenas ocurre, que cubriera un amplio espectro generacional hasta estos últimos años.

PAC.- Actualmente co-diriges el grupo curatorial 'Commission' con el que habéis realizado proyectos en Miami, New York, México, La Habana y Roma. Podrías hablarnos un poco sobre el proyecto 'El arte de la hospitalidad', expuesto actualmente en Roma.

Avelino Sala.- Una de las realidades del arte contemporáneo es ser, no solo un agente productor de obra sino pasar a la producción de proyectos propios, generar plataformas y trabajar desde ellas. **Commission** es un colectivo que formamos cuatro personas, Pelayo Varela (artista plástico), Ana Rico (gestora cultural), José Luis Corazón Ardura (comisario y crítico de arte) y yo mismo. Desde ahí preparamos proyectos y los auto-gestionamos y producimos, también editamos un monográfico anual de la revista **SUBLIME, arte+cultura contemporánea**. Hemos trabajado con instituciones en México, Cuba y los Estados Unidos, así como en la Laboral y en otros espacios en España. En estos últimos meses hemos trabajado en Roma (Academia de España) con un programa plural por que el que han pasado desde Muntadas a Fernando Castro Flórez, y que hemos co-comisariado con María Rosa Sossai, curadora italiana. En la actualidad preparamos un nuevo número de la revista para 2012 y un gran proyecto expositivo con casi 40 artistas titulado **PERIFERIAS**, del que podremos hablar más adelante.

PAC.- En algunas de tus obras, como 'Where Art You?' o 'La comunidad desobrada', reflexionas sobre el papel del artista y del arte en la sociedad. ¿Cuál es el lugar del artista dentro del mundo artístico?

Avelino Sala.- Esa pregunta es compleja, en concreto en nuestro país el artista aún no parece ser un profesional, sino un aficionado, como que lo que haces es tu hobby. Nada más lejos de la realidad, el lugar del artista en el mundo lo definió muy bien Tarkovsky que apuntaba:

“¿Para qué existe el arte? ¿A quién le hace falta? En cualquier caso, para mí no hay duda de que el objetivo de cualquier arte que no quiera ser consumido como una

mercancía consiste en explicar por sí mismo y a su entorno el sentido de la vida y de la existencia humana. Es decir: explicarle al hombre cuál es el motivo y el objetivo de su existencia en nuestro planeta. O quizá no explicárselo, sino tan sólo enfrentarlo a este interrogante.”

Creo que efectivamente el artista (ya alejado de la torre de marfil–estudio) plantea interrogantes, preguntas, no tenemos respuestas porque pretender tener respuestas me parecería un acto de arrogancia. Lo que está claro es que el decidirse a dedicarse a esto es algo vocacional, con lo que poder trabajar en lo que quieres aunque a veces sufras merece la pena.

PAC.– Has trabajado en proyectos en distintos países: Estados Unidos, México, Italia, Australia, entre otros. En comparación con lo que has visto allí ¿Qué te parece la situación actual del arte contemporáneo español?

Avelino Sala.– Mira, como somos así en este país, parece que siempre es mejor lo de fuera que lo nuestro. Siempre he tenido la sensación de que aquí no me hacían caso hasta que no me fui a trabajar fuera, ha sido un “viaje” para llegar otra vez al punto de partida, eso sí con un bagaje mucho más consistente. En estos momentos veo, dentro de la profunda crisis a nivel mundial en la que nos encontramos que a la escena española le falta proyección real fuera y que sin una ley de mecenazgo adecuada va a ser muy difícil fomentar el coleccionismo real y generar unas estructuras para potenciar que el artista tenga acceso a medios, espacios y recursos para trabajar, es una deuda pendiente. Poco a poco se van consiguiendo cosas y pese a todo se va mejorando año a año.

PAC.– Para terminar ¿Qué proyectos futuros tienes?

Avelino Sala.– Ahora presento obras en la **Bienal del Fin del Mundo** en Usuahia (Argentina) y un video en Brasil en la **Bienal de Mercosur**, y sigue abierta la expo **BLOCK HOUSE** en la galería Raquel Ponce de Madrid. Para el próximo año preparo dos proyectos en Moscú, una cosa para Bulgaria y otra para Italia, hay más cosillas por ahí aún por cerrar, la verdad es que trabajo no falta, algo bastante importante.

PAC.– Muchas gracias por acceder a colaborar con nosotros y mucha suerte en tus futuros proyectos.