

AVELINO SALA: FUNERAL PYRE

El título de la acción que Avelino Sala conduce en *Funeral Pyre* corresponde a una intención simbólica y artística, vinculada a la situación crítica actual. La combustión de libros trata de carbonizar la representación de un símbolo y convierte en una iluminación irónica una barricada donde se ha apostado por un cierto estilo funeral, constatando que el saber no se oculta sólo en el fuego, sino en todo lo que arrasa. A pesar de que desde el espacio de la música es significativo que se haya introducido el término *quemar* con relación a la acción de copiar, en la tradición más reaccionaria también se han incendiado discos en hogueras públicas.

En *Funeral Pyre* -título que inspira la acción de Avelino Sala- compuesta por The Jam en 1981, se vincula también a una purificación y al inmarcesible paso de la edad propio de los movimientos juveniles musicales surgidos al final de los años setenta. No podemos soslayar además la relación que tiene el espíritu incendiario y la crisis económica global, como se mostró el último verano en el asalto de los jóvenes en los suburbios londinenses. Estos elementos están presentes en toda la trayectoria de Avelino Sala: fomentar una presencia de la juventud partiendo de la inversión de los valores impuestos (*La espera, Drama*), incluyendo colaboraciones de artistas de *hip-hop* como Dano (*Lección de Estética*), tratando de derruir uno de los símbolos de la dictadura franquista que aún gravitan hoy sobre espacios públicos (*El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros*) o bien utilizando el fuego como factor cohesionador de ideales relacionados con valores eminentemente juveniles, como el juego en común (*Arde lo que será o Fuego camina conmigo*) y, recientemente, sirviéndose del simbolismo de lo que arde en el video titulado *Autruí*, con relación a la situación de alteridad que lleva en sí cualquier inmigrante.

Avelino Sala mostró en *Blockhouse* que la disposición frente a la crisis actual

no debe ser cuestión de inmovilismo, sino todo lo contrario. Apostar por construir a base de libros una barricada negra y funeral no debe significar otra cosa que no conceder nada más que el esfuerzo y la propia vitalidad de un fuego capaz de retener la memoria desde la ceniza. Una especie de protección útil en momentos críticos, realizada como un bloque de defensa inspirado en las trincheras. En este sentido activo de la acción artística, Avelino Sala ofrece nuevos modos de leer e iluminar desde una resistencia ciertamente necesaria, inscrita simbólicamente en el signo de los tiempos que nos esperan.